

# علاء الدين

والمصباح السحري



Arabcomics.net









قِصَّةُ « علاء الدِّين » هي إِحْدَى قِصَصِ « أَلْف لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » الشَّهيرة . وهذه القِصَصُ تعودُ إلى أصولٍ فارسيةٍ وعربيةٍ وهنديةٍ تناقلتها الألسُنُ مِئاتِ السِّنِينَ وأخذها الخَلْفُ عن السَّلفِ . وقد ظَهَرَت هذه القِصَصُ بِشَكْلِها المعروفِ أَوَّلَ مَرَّةٍ بالعَرَبيةِ عامَ ١٤٥٠ م ، وعنها نُقِلَتْ إلى مُختلفِ لُغاتِ العالَمِ . وتترابَّطُ هذه القِصَصُ ضَمَنَ قِصَّةِ شَهَرِ زَادِ الَّتِي تُؤَلَّفُ الإِطارَ العامَّ لِكُلِّ قِصَصِ اللَّيالي .

وشَهَرُ زَادٍ هِيَ زَوْجَةُ السُّلْطَانِ شَهْرِيَّارِ الَّتِي كانَ يَنْتَظِرُها حُكْمُ الإِعْدَامِ الجائرِ . وقد نَجَحَتْ في تَأْجِيلِ تَنْفِيذِ الحُكْمِ بِقِصَصِ اللَّيالي الرَّائِعةِ الَّتِي كانتَ تُروِيها لِلْمَلِكِ ، وكانتَ يَذْكَائِها وِطْلاوَةً حَدِيثِها وسُرْعَةً خَاطِرِها تَقْطَعُ القِصَّةَ عِندَ مَقْطَعِ مُشَوِّقٍ لِلَّيْلَةِ التَّالِيَةِ ، فيُوجِّلُ السُّلْطَانُ المُشْذُوهُ تَنْفِيذَ الحُكْمِ رَغْبَةً مِنْهُ في مَعْرِفَةِ النِّهايةِ لِكُلِّ قِصَّةٍ .

واستمرَّ ذلكَ أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ تَمَكَّنَتْ شَهَرُ زَادٍ في خِلالِها من إظهارِ بَرَاءَتِها ونَيْلِ عَفْوِ السُّلْطَانِ .

وما زَالَتْ قِصَصُ اللَّيالي العَامِرةِ بِخَيالِ الشَّرْقِ وسِحْرِه تَسْتَحْوِذُ على أَلْبابِ القُرَّاءِ والسَّامِعِينَ في عَصْرِنَا الحاضِرِ كما كانتَ على مَرِّ العُصورِ .

وقد حَرَصْنَا على عَرْضِ هذهِ القِصَصِ بِأُسْلُوبِ مُشَوِّقٍ سَهْلٍ بِحَيْثُ يَجْدُ فيها القارِئُ الصَّغِيرُ كُلَّ الفائِدةِ والمُتعةِ .

حُقوقُ الطَّبْعِ مَحفوظة

الطَّبْعَةُ الأولى

©

طُبِعَ في انْشَكْرا



اساطير وحكايات خرافية

# علاء الدين

والمصباح السحري

أعادتها: سليمان العيسى

عن قصة: هاري ستيفارت

وضع الرسوم: روبرت آيتون



الناشر:

لونغمان  
هارلو

ليديارد بوك ليمتد  
لافبورو

مكتبة لبنان  
بيروت



وفي ذات يوم ، بينما كان علاء الدين يلعب في  
الشارع ، اقترب منه رجل ، وكلمه قائلاً :  
« هل تعرف مُصطفى الخياط ؟ »

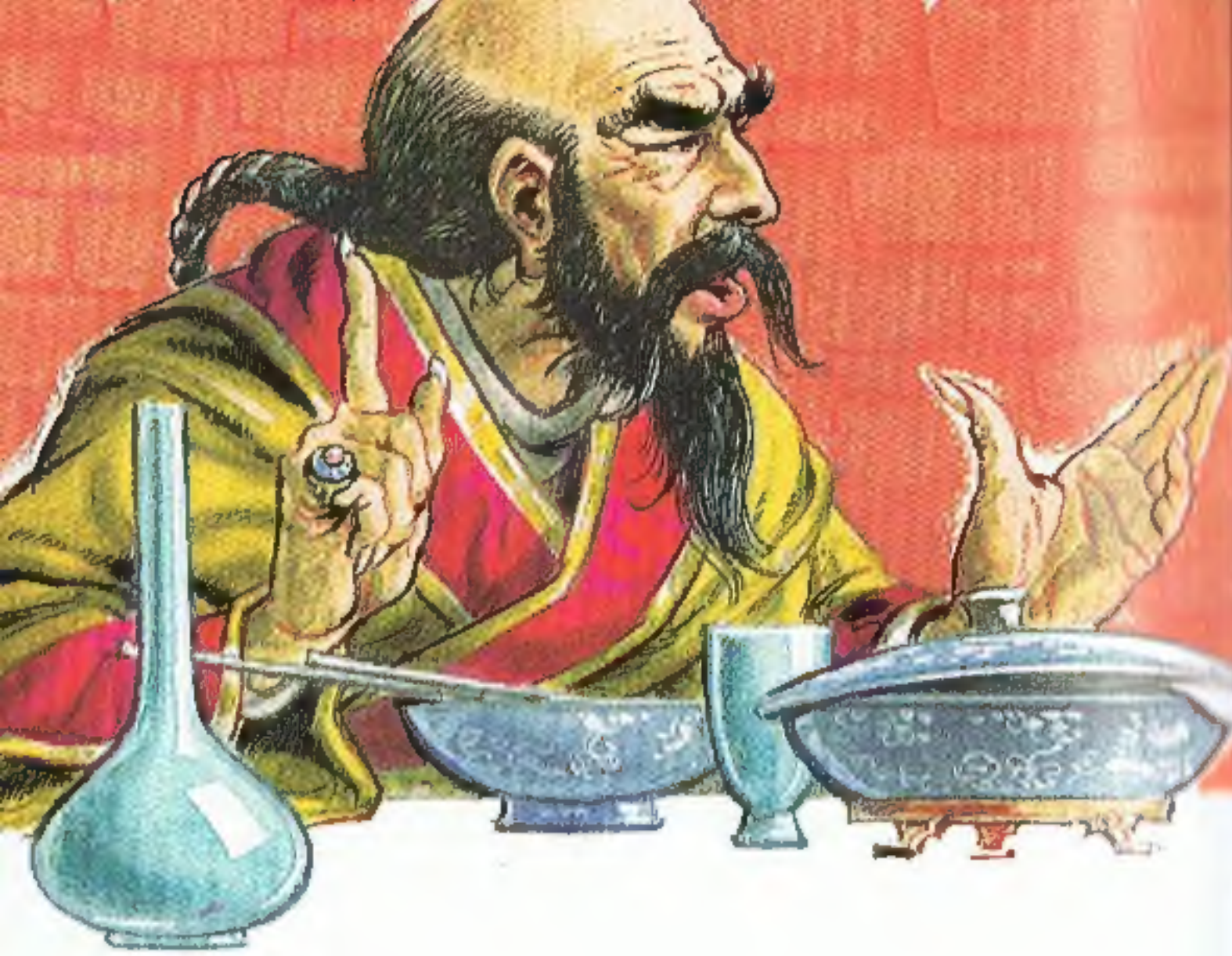
قال علاء الدين : « إنه والدي . ولكنه توفي . هل  
تعرفه ؟ » قال الرجل : « كيف لا أعرفه ؟ إنه أخي . »  
قال علاء الدين : « إذا ، يجب أن تكون أنت عمي . »  
أجاب الرجل : « نعم ، أنا عمك . والآن وقد وجدتكَ  
فإن علي أن أمد يد العون لك ولوالدتك . »



## علاء الدين

في قديم الزمان ، كان يعيش في بلاد الصين خياط  
فقير . جداً اسمه : مصطفى . وكان لهذا الخياط ولد  
اسمه : علاء الدين . وقد رغب مصطفى أن يتعلم ابنه  
أصول الخياطة وصنع الملابس ، حتى يعاونه في مهنته .  
ولكن علاء الدين لم يتعلم إلا اللعب فقط .  
وما لبث أبوه أن مرض مرضاً شديداً ، ثم مات .  
فكان على أم علاء الدين المسكينة أن تنهض بالعمل كله .  
قالت لابنها : « أتمنى لو أنك تساعدني قليلاً من حين  
إلى آخر . » ولكنه لم يعر كلامها أدنى اهتمام .





وَلَمَّا قَدِمَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِهِمْ قَالَتْ أُمُّ عَلَاءِ الدِّينِ :  
 « لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِرَوْجِي أَخًا ، وَلَا أَذْكُرُ أَنَّهُ  
 حَدَّثَنِي عَنْكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ » .  
 وَلَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ فِي الْحَقِيقَةِ عَمَّا لِعَلَاءِ الدِّينِ . وَإِنَّمَا  
 كَانَ سَاحِرًا .

قَالَ السَّاحِرُ : « لَقَدْ غَادَرْتُ الْبَيْتَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ . وَبِمَا  
 أَنِّي قَدْ عُدْتُ الْآنَ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسَاعِدَكُمَا أَنْتُمَا الْإِثْنَيْنِ »



ثُمَّ أَرْدَفَ عَمُّ عَلَاءِ الدِّينِ قَائِلًا : « هَذِهِ بَعْضُ النُّقُودِ .  
 خُذْهَا لِأُمِّكَ ، وَأَبْلِغْهَا أَنِّي سَاقُومٌ بِزِيَارَتِهَا فِي أَقْرَبِ  
 فُرْصَةٍ » .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، شَاهَدَ عَلَاءُ الدِّينِ الرَّجُلَ مَرَّةً  
 ثَانِيَةً ، فَأَبْلَغَهُ هَذَا أَنَّهُ سَيَأْتِي لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَعَهُ  
 وَمَعَ وَالِدَتِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَأَعْطَاهُ مَبْلَغًا آخَرَ مِنَ النُّقُودِ  
 لِشُرَاءِ بَعْضِ أَطْيَابِ الطَّعَامِ مِنْ أَجْلِ الْعِشَاءِ .  
 وَأَخَذَ عَلَاءُ الدِّينِ الدَّرَاهِمَ ، وَاسْرَعَ بِهَا إِلَى أُمِّهِ فِي الْبَيْتِ .

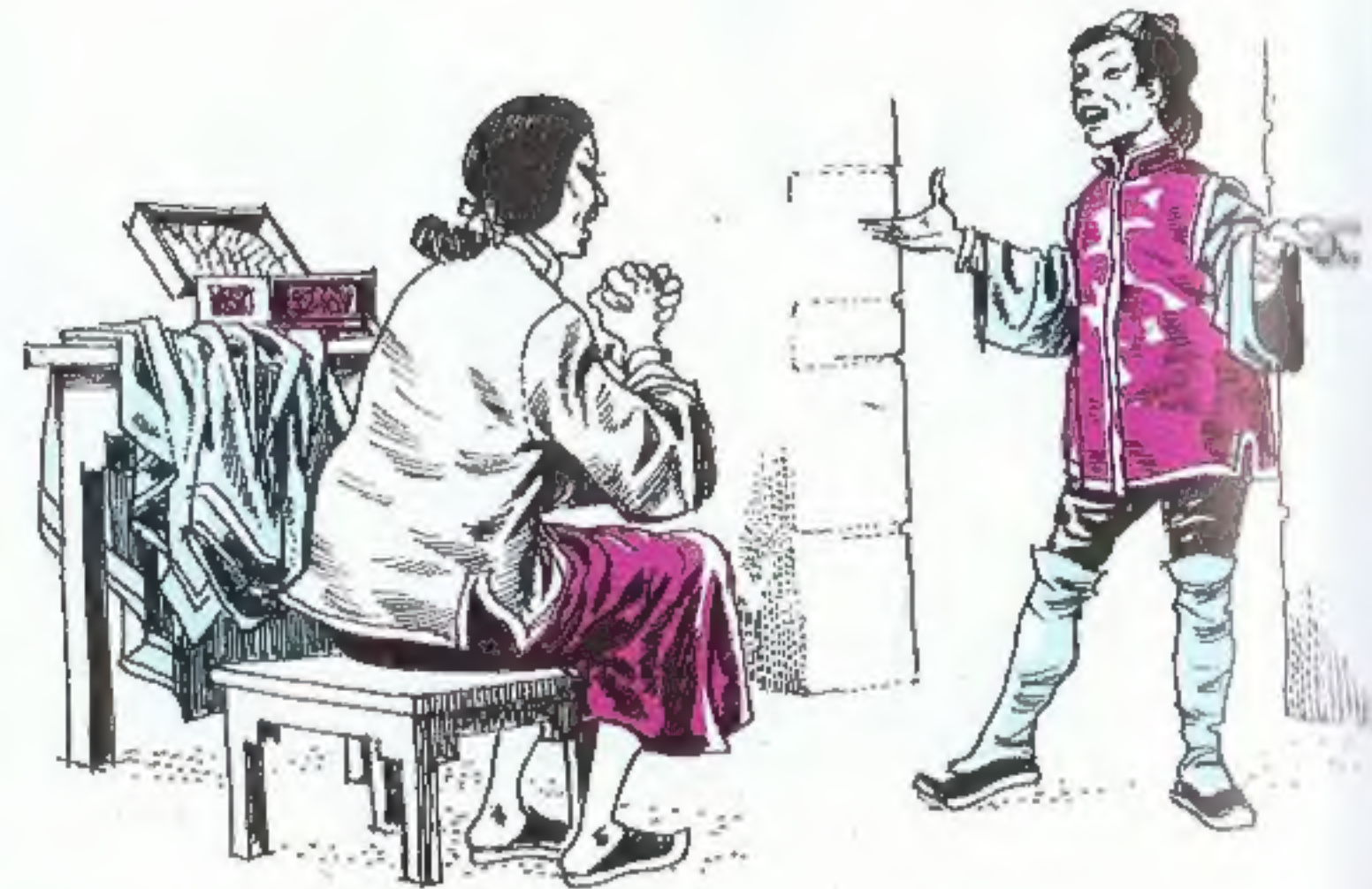


وَأَرْتَدَى عِلَاءُ الدِّينِ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ ، وَفَرِحَ بِهَا فَرَحًا شَدِيدًا هُوَ وَأُمُّهُ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ، ذَهَبَ فِي نَزْهَةٍ مَعَ السَّاحِرِ ، فَشَاهَدَا الدُّورَ الْفَخْمَةَ ، تُحِيطُ بِهَا الْحَدَائِقُ الْجَمِيلَةُ . وَقَدْ أَعْجَبَتْ عِلَاءُ الدِّينِ ، فَوَعَدَهُ السَّاحِرُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مِثْلَهَا ذَاتَ يَوْمٍ . وَأَرْدَفَ قَائِلًا : « وَلَكِنْ دَعْنَا نَجْلِسَ الْآنَ لِنَسْتَرِيحَ قَلِيلًا ، وَنَتَنَاوَلَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ ، فَقَدْ مَشَيْنَا طَوِيلًا » .



ثُمَّ التَفَتَ إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ فَسَأَلَهُ قَائِلًا : « مَاذَا تَعْمَلُ أَنْتَ ؟ »  
 أَجَابَتْ أُمُّ عِلَاءِ الدِّينِ : « إِنَّهُ لَا يَعْمَلُ شَيْئًا . بَلْ يَقْضِي وَقْتَهُ كُلَّهُ فِي اللَّعِبِ مَعَ الْأَوْلَادِ طَوَالَ النَّهَارِ » .  
 قَالَ الْعَمُّ السَّاحِرُ : « لَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لَكِي تَقُومَ بِعَمَلٍ مَا هَلْ تَرْغَبُ فِي أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ حَانُوتًا تُدِيرُهُ وَتَعْمَلُ فِيهِ ؟ »  
 قَالَ عِلَاءُ الدِّينِ : « نَعَمْ ، أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ كَثِيرًا » .  
 وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي أَخَذَ السَّاحِرُ عِلَاءَ الدِّينِ مَعَهُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ قَائِلًا :  
 « سَأُبْتَاعُ لَكَ أَوَّلًا بَعْضَ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ يَا عِلَاءُ الدِّينِ » .





وكان لدى الساحر صرة مملوءة بالفطائر والحلوى .  
فأكل منها علاء الدين ما استطاع أن يأكل . ثم قال له  
الساحر :

« أريد الآن أن أريك أجمل حديقة بين هذه الحدائق  
جميعاً ، قبل أن تعود إلى البيت » .

قال علاء الدين : « وهل تبعد كثيراً ؟ فما أظن أنني  
قادر على أن أمشي أكثر مما مشيت » .

قال الساحر : « سنصل إليها في دقائق » .  
وهكذا واصلاً سيرهما فترة من الزمن . ثم صاح الساحر :  
« قف . هذا هو المكان الذي نقصده » .

قال علاء الدين ، وهو ينظر إلى ما حوله : « ولكنني  
لا أرى أية حديقة » . أجاب الساحر : « ستري في الحال .  
ولكن لا بد أن نوقد ناراً قبل كل شيء » . هياً ، اجتمع لي  
بعض العيدان اليابسة » .

وأشعل الساحر النار ، ورش عليها شيئاً من جيبه ،  
فارتفع منها دخان أسود .

ولم تمض لحظة حتى شاهد علاء الدين صخرة كبيرة  
تحت قدميه ، تتوسطها حلقة مربوطة بها .

قال الساحر : « هيا ، شد هذه الحلقة يا علاء الدين » .  
وشد علاء الدين الحلقة بكلتا يديه ، وتزعزعت الصخرة  
من مكانها ، وإذا هي ليست سوى غطاء لبشر عميقة تحتها .  
لقد كانت الظلمة خالكة داخل البشر ، فلم يرق هذا  
المنظر لعلاء الدين .





ولكن الساحر صاح به قائلاً :

« يَجِبُ أَنْ تَنْزِلَ إِلَى الْبَيْتِ » .

فسأله علاء الدين : « وهل ستبُعني أنت ؟ »

قال الساحر : « كَلَّا ، كَلَّا ، يَجِبُ أَلَّا يَنْزِلَ أَحَدٌ سِوَاكَ .

ولكنك إذا نفذت كل ما أقوله لك ، فإنك ستصبح

غنياً جداً » .

قال علاء الدين : « حسناً ، سأنفذ كل ما تأمرني به .

فماذا تريد أن أفعل الآن ؟ »

أجاب الساحر : « إذا نزلت في هذه البئر فإنك ستجد

باباً . افتحه . وامض في طريقك . بعدئذ ، ستجد أمامك

كهفاً واسعاً جداً ، وستجد في الكهف عدداً من الصناديق

المملأة بالنقود ، فلا تمسسها ، ولا تأخذ شيئاً منها » .

وسأله علاء الدين : « كيف يمكن أن أكون غنياً

إذا لم آخذ شيئاً منها ؟ »

أجاب الساحر في غيظ : « نفذ ما أقوله لك . يجب

أن تواصل السير حتى تصل إلى كهف ثانٍ ، ثم إلى كهف

ثالث ، وهناك ستجد صناديق مملأة بالذهب والفضة .

ولكن حذار أن تأخذ شيئاً منها » .





وَنَزَلَ عِلَاءَ الدِّينِ فِي تِلْكَ الْبِئْرِ الْمُظْلَمَةِ ، وَمَضَى فِي الْعَتَمَةِ  
يَهْبِطُ ، ثُمَّ يَهْبِطُ إِلَى أَسْفَلٍ ؛ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ هُنَاكَ كَمَا قَالَ  
السَّاحِرُ بِالضَّبْطِ .

وَرَأَى أَمَامَهُ الْكَهْفَ ، وَصِنَادِيقَ النُّقُودِ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَأْخُذْ شَيْئًا مِنْهَا .

وَفِي الْكَهْفِ الثَّانِي ، كَانَتْ صِنَادِيقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ كَمَا  
حَدَّثَهُ عَمُّهُ تَمَامًا . وَلَمْ يَمَسَّ شَيْئًا مِنْهَا . ثُمَّ إِنَّهُ مَضَى  
فِي طَرِيقِهِ حَتَّى اجْتَازَ الْبَابَ الَّذِي يُفْضِي إِلَى الْحَدِيقَةِ .



«وَعِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنَ الْكَهْفِ الْأَخِيرِ فَإِنَّكَ سَتَرَى أَمَامَكَ  
حَدِيقَةً رَائِعَةً . وَفِي نِهَايَةِ الْحَدِيقَةِ ، سَتَجِدُ مِنْضَدَّةً ،  
عَلَيْهَا مِصْبَاحٌ . كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَحْمِلَ ذَلِكَ  
الْمِصْبَاحَ ، وَتَأْتِيَ بِهِ إِلَيَّ » .

وَأَرْدَفَ السَّاحِرُ قَائِلًا : « تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَنَاوَلَ مَا شِئْتَ  
مِنْ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ » .

ثُمَّ خَلَعَ مِنْ إِصْبَعِهِ خَاتَمًا ، وَقَدَّمَهُ إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ  
قَائِلًا : « هَذَا الْخَاتَمُ يُعْكِنُ أَنْ يَنْفَعَكَ إِذَا مَا احْتَجَجْتَ إِلَى  
مُسَاعَدَةٍ . وَالْآنَ ، امْضِ فِي طَرِيقِكَ » .





وَهُنَاكَ رَأَى الْمِصْبَاحَ ، فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ أَلْقَى نَظْرَةً عَلَى  
مَا حَوْلَهُ ، فَمَاذَا رَأَى ؟

عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ مِنْ تِلْكَ الْأَشْجَارِ رَأَى أَشْيَاءَ كَأَنَّهَا  
نِيرَانٌ صَغِيرَةٌ تَتَوَهَّجُ . وَلَمْ تَكُنْ فِي الْحَقِيقَةِ سِوَى جَوَاهِرِ  
نَفِيسَةٍ ، بَاهِرَةٍ الْأَصْوَاءِ ، جَوَاهِرٍ مِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ : فِيهَا  
الْحُمْرَاءُ ، وَالزَّرْقَاءُ ، وَالْخَضْرَاءُ ، وَالذَّهَبِيَّةُ ، وَالْبَيْضَاءُ .  
وَكَانَ عَدَدُهَا هَائِلًا .

وَوَضَعَ الْمِصْبَاحَ جَانِبًا ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ تِلْكَ الْجَوَاهِرِ ،  
وَأَخَذَ مِنْهَا كُلَّ مَا اسْتَطَاعَ حَمْلَهُ .

وَبَقِيَ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَوَاهِرِ مَعْلَقًا عَلَى الْأَغْصَانِ فِي الْحَدِيقَةِ .  
قَالَ عَلَاءُ الدِّينِ فِي نَفْسِهِ : « سَأَعُودُ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي يَوْمٍ  
مِنَ الْأَيَّامِ ، أَمَّا الْآنَ ، فَعَلَيَّ أَنْ أَخُذَ هَذَا الْمِصْبَاحَ إِلَى عَمِّي » .  
وَهَكَذَا غَادَرَ عَلَاءُ الدِّينِ الْحَدِيقَةَ ، وَعَادَ أَذْرَاجَهُ مِنْ  
حَيْثُ أَتَى .

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى فُتْحَةِ الْبَيْتِ رَأَى السَّاحِرَ فِي انْتِظَارِهِ هُنَاكَ .





فَنَادَاهُ قَائِلًا :

« سَاعِدْنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ هَذِهِ الْبَيْتِ أَرْجُوكَ » .  
 قَالَ السَّاحِرُ : « أَعْطِنِي الْمِصْبَاحَ الَّذِي تَحْمِلُهُ أَوَّلًا ،  
 وَعِنْدَيْدِ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ كِتَابَ يَدَيْكَ ، وَتَخْرُجَ » .  
 أَجَابَ عَلَاءُ الدِّينَ : « كَلَّا ، لَنْ أُعْطِيَكَ الْمِصْبَاحَ  
 إِلَّا عِنْدَمَا أَخْرُجُ » .

وَحِينَ رَأَى السَّاحِرُ أَنَّ عَلَاءَ الدِّينِ لَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِأَنْ  
 يَحْضُلَ عَلَى الْمِصْبَاحِ أَوَّلًا غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا .  
 وَسَرَّعَانَ مَا تَنَاوَلَ شَيْئًا مِنْ جَيْبِهِ ، وَأَلْقَاهُ مَرَّةً ثَابِتَةً عَلَى  
 النَّارِ ، وَهَمَّهِمْ بِبِضْعِ كَلِمَاتٍ سِحْرِيَّةٍ ، فَتَحَرَّكَتِ الصَّخْرَةُ  
 عَلَى الْقَوْرِ ، وَعَادَتْ إِلَى مَكَانِهَا ، وَغَطَّتْ فَتْحَةَ الْبَيْتِ .  
 وَأَصْبَحَ عَلَاءُ الدِّينِ مَحْبُوسًا تَحْتَهَا ، فَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ  
 الْخُرُوجِ .

وَأَخَذَ يَصِيحُ : « يَا عَمِّي ، يَا عَمِّي ، سَأُعْطِيكَ  
 الْمِصْبَاحَ فِي الْحَالِ إِذَا أَعْنَتَنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ هُنَا » .  
 وَلَكِنَّ السَّاحِرَ كَانَ قَدْ اخْتَفَى .



ولَمَّا وَجَدَ علاء الدين أَنَّ صَرَاحَهُ لَنْ يَنْفَعَهُ فِي شَيْءٍ ،  
حَاوَلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْحَدِيقَةِ . وَلَكِنْ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَانَ  
مُقْفَلًا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَفْتَحَهُ . فَجَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ وَحِيدًا  
فِي الْعَتَمَةِ ، وَأَخَذَ يَبْكِي .

كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا رَطْبًا مِنْ حَوْلِهِ . وَطَوَالَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
لَمْ يَذُقْ طَعَامًا وَلَا شَرَابًا .

قَالَ فِي نَفْسِهِ : « وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَدَيَّ شُعْلَةً مِنْ نَارٍ  
أَتَدْفَأُ بِهَا » .

وَفَرَكَ يَدَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ . وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، فَرَكَ الْخَاتَمَ  
الَّذِي كَانَ السَّاحِرُ قَدْ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ .

وَدَمَعَمَ صَوْتُ فِي تِلْكَ الظُّلْمَةِ قَائِلًا : « مَاذَا تُرِيدُ ؟  
أَنَا خَادِمُ هَذَا الْخَاتَمِ . كُلَّمَا فَرَكَتَهُ بِيَدِكَ حَضَرْتُ  
فِي الْحَالِ ، وَنَفَّذْتُ كُلَّ مَا تَطْلُبُ » .

وَهْتَفَ علاء الدين مُتَوَسِّلًا : « خُذْنِي إِلَى بَيْتِنَا ،  
أَرْجُوكَ » .





وقاطعها علاء الدين قائلاً : «إني جائع ، لا أستطيع الانتظار . سأذهب إلى الحانوت ، وأبحث عن رجل أعرفه هناك ، وأطلب إليه أن يشتري مني هذا المصباح . »  
 قالت أمه : «ولكن هذا المصباح يبدو عتيقاً جداً .  
 دعي بأمسحه وأجلوه قليلاً ، وسأجعله يبدو كأنه جديد ،  
 وعندئذ سيكون ثمنه أغلى . »



وما كاد يتم كلامه حتى وجد نفسه في البيت .  
 وصاحت أمه : « هانتذا هنا أخيراً . كنت أظن أنني قد  
 فقدتك إلى الأبد . »  
 وأسرعت فقدمت له شيئاً من الطعام والشراب ،  
 ثم تركته يذهب إلى فراشه وينام .  
 وفي اليوم التالي قالت له : « لم يبق في بيتنا شيء  
 من الطعام نقتات به ، فيجب علي أن أشتغل لأحصل على  
 بعض النقود . »





وتناولت المصباح ، ولم تكذ تدعكه حتى انطلقت  
سحابة من الدخان الأسود ، وانتصب امامها رجل غريب  
الهيئة ، ثم انحنى ، وخاطبها قائلاً :  
« أنا خادم المصباح » .

وقفزت أم علاء الدين مدعورة ، وسقط المصباح من  
يدها . فقال لها ابنها ، وهو يلتقط المصباح من الأرض :  
« لاتخافي يا أمي ، ليس هناك ما يفرع » .  
وأردف الرجل ذو الهيئة الغريبة قائلاً :

« هذا المصباح الذي تمسكين به هو مصباح سحري  
كلما فركه أحد حضر في الحال . وحققت له كل  
ما يطلبه » .

وكان علاء الدين وأمه جائعين جوعاً شديداً ، فلم  
يتذكرا سوى الطعام والشراب . قال له علاء الدين :  
« نرجوك أن تحضر لنا شيئاً نأكله » .



وما كادَ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ حَتَّى انْتَصَبَتْ  
مَائِدَةٌ شَهِيَّةٌ أَمَامَ الصَّبِيِّ وَأُمِّهِ .

كَانَتْ الْمَائِدَةُ عَامِرَةً بِكُلِّ صِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ  
الْفَاخِرِ الَّذِي يَخْطُرُ بِالْبَالِ . وَكَانَتْ الْأَكْوَابُ وَالصُّحُونُ  
كُلُّهَا مِنَ الذَّهَبِ .

وَلَمْ يَلْبَثْ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ أَنْ تَوَارَى ، تَارِكاً علاءَ  
الدينِ وَأُمَّهُ يَنْعَمَانِ بِالْوَلِيمَةِ الْفَاخِرَةِ ، وَيَسْتَمْتِعَانِ بِهَا .  
وَلَمَّا فَرَغَ علاءُ الدينِ وَأُمُّهُ مِنَ الطَّعَامِ قَالَ :

«سَأَخُذُ هَذِهِ الصُّحُونِ إِلَى الْحَانُوتِ ، وَسَأَبِيعُهَا .  
وَمَا أَشْكُ أَنْ ثَمَنَهَا سَيَكْفِينَا مَوْنَةَ الْعَيْشِ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ  
الْوَقْتِ » .

وهكذا عاشَ الصَّبِيُّ وَأُمُّهُ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ فِي رَغَدٍ وَسَعَادَةٍ ،  
وَكَانَ لَدَيْهِمَا كُلُّ مَا يَرْغَبَانِ وَيَشْتَهِيَانِ .

ثُمَّ أَتَى عَلَيْهِمَا وَقْتُ اسْتِنْفَادِ فِيهِ كُلِّ مَا يَمْلِكَانِ مِنْ  
نُقُودٍ ، فَقَالَ علاءُ الدينِ فِي نَفْسِهِ : « يَجِبُ أَنْ أَلْجَأَ  
إِلَى الْمِصْبَاحِ ، فَأَدْعَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً » .

وَفَرَكَ مِصْبَاحَهُ ، فَاَنْتَصَبَ الْخَادِمُ ، وَأَعْطَاهُ كُلَّ مَا اخْتِاجَ  
إِلَيْهِ هُوَ وَأُمُّهُ .

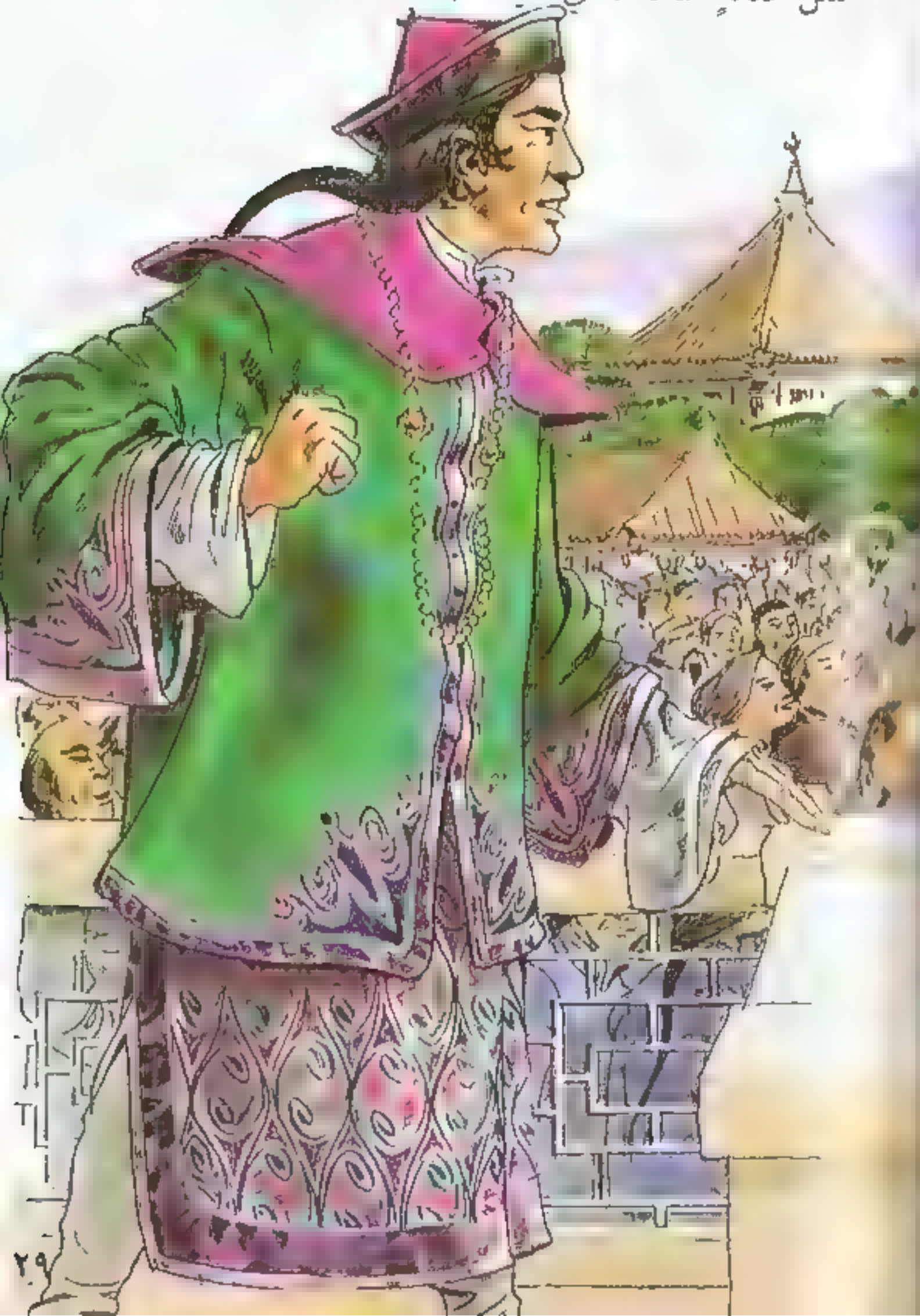
وهكذا كَانَا يَفْعَلَانِ كُلَّمَا ضَاقَ بِهِمَا الْعَيْشُ . يَفْرُكَانِ  
الْمِصْبَاحَ ، فَإِذَا الْخَادِمُ الْمُكَلَّفُ بِهِ يُحَقِّقُ لَهُمَا كُلَّ  
مَا يَطْلُبَانِ .

وَسَارَتْ الْأُمُورُ عَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ طَوَالَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ  
أَوْ أَرْبَعٍ . وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ علاءُ الدينِ قَدْ نَمَا ،  
وَاشْتَدَّ عُودُهُ ، وَأَصْبَحَ شَابًّا ، وَسِيمًا جَمِيلَ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ .





وَمَا كَادَ يَرَاهَا حَتَّى وَقَعَ فِي حُشَا . لَقَدْ كَانَتْ  
أَحْمَلَ فِتَاةٍ شَاهِدَهَا فِي حَيَاتِهِ .



وَتَيْنَمَا كَانَ عَلَاءُ الدِّينِ يَتَمَشَّى فِي الشَّارِعِ ذَاتَ يَوْمٍ .  
شَاهِدَ أَمِيرَةً عَلَى ظَهْرِ جَوَادِهَا تَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ .



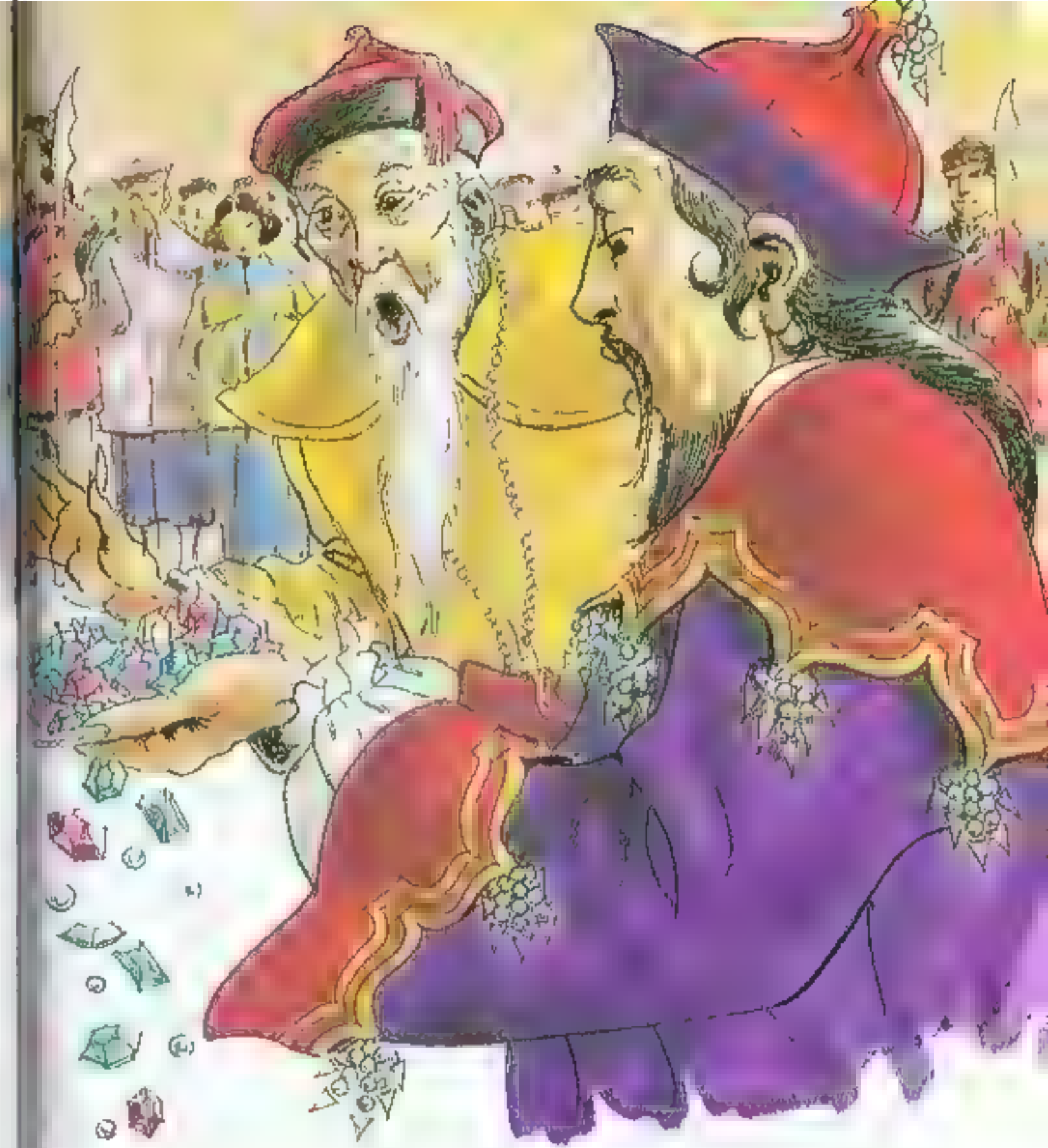




لِلْمَلِكِ قَائِلَةً : « ابْنِي يُحِبُّ الْأَمِيرَةَ يَا مَوْلَايَ . وَقَدْ بَعَثَ  
إِلَيْكُمْ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ » .

وَهَتَفَ الْمَلِكُ قَائِلًا : « يَا لَهَا مِنْ حَوَاهِرَ مُدْهِشَةٍ !  
يَسْبِغِي أَنْ يَكُونَ ابْنُكَ رَجُلًا مِنْ عَلِيَّةِ الْقَوْمِ » .

وَقَدْ وَاظَمَ الْمَلِكُ عَلَى أَنْ يَتَزَوَّجَ عِلَاءُ الدِّينِ الْأَمِيرَةَ ،  
وَأَعْطَى وَعْدًا قَاطِعًا بِهَذَا الشَّانِ . وَعَادَتْ أُمُّ عِلَاءِ الدِّينِ  
بُسْرَعَةً إِلَى الْبَيْتِ لَتَرْفُ إِلَى ابْنِهَا الْأَنْبَاءَ السَّارَةَ .



وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ : « أُرِيدُ أَنْ أَتَزَوَّجَ الْأَمِيرَةَ » .  
أَجَابَتْ الْأُمُّ : « وَلَكِنْ لَا يَدُّ مِنْ مُوَافَقَةِ الْمَلِكِ . إِنَّ الْجَوَاهِرَ  
الَّتِي لَدَيْكَ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَهَا هَدِيَّةً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ » .  
وَأَخَذَتْ صُرَّةً مَلَأَى بِالْجَوَاهِرِ النَّفِيسَةِ ، وَقَدَّمَتْهَا





وفي الحال ، أتى بهما الخادم الأمين ، فوضع ابنُ  
الغني في غرفة مظلمة ، وخاطب علاء الدين الأميرة قائلاً :  
« لا تخافي ، لقد أتيت بك إلى هنا لأخبرك أدّ والدك  
قد وعد وعداً قاطعاً بأن تزوجيني . وشرح للأميرة  
مقدار حبه لها ، وتعلقه بها .  
ثم عاد خادم المصباح بالأميرة ، ويأبى الغني مرة  
ثانية إلى قصر الملك .



ولكن رجلاً غنياً جداً سَمِعَ هذه الأنباء فأسرع إلى  
الملك قائلاً : « ابني سيعطيك من المال أكثر مما يُعطيك  
أي إنسان آخر إذا سمحت له أن يتزوج ابنتك » .  
وفي اليوم التالي أخبر الناس أن الأميرة ستزوج ابن  
الرجل الغني . وما كاد علاء الدين يسمع هذا الخبر حتى  
هرع إلى المصباح ودعكه بيده . وانتصب خادم  
المصباح ، فقال له علاء الدين بغضب :  
« أحضر إلي الأميرة ، وابن الرجل الغني ، في الحال » .



هذه الحادثة أنزلت الرعب في قلب ابن الغني . فقال  
لوالده وللملك :

«لقد غيرت رأيي . إنني لا أريد الزواج من الأميرة  
بعد الآن» .

ورجع الخادم ، ليَقْصُ على علاء الدين ما حدث .

عندئذ ، قال علاء الدين للخادم : « هيا أحضر لي عدداً  
كبيراً من أكياس الذهب والجواهر الثمينة ، وهيئ بعض  
الخدم ليحملوها إلى الملك . وفي الطريق إلى القصر  
ستوزع أمي النقود على الناس جميعاً » .

وانطلق الموكب : علاء الدين ، وأمه ، والخدم ، إلى  
قصر الملك . كان الناس يتراكمون وراءهم ، طوال  
الطريق ، ليأخذوا النقود التي كانت أمه تنثرها يمينا وشمالاً .



وما كاد الملك ينظر إلى ما في الأكياس من ذهب وجواهر  
براقة ، حتى هتف قائلاً :

«لم أشاهد في يوم من الأيام جواهر مذهشة كهذه» .  
قالت أم علاء الدين : « والآن ، هل تأذن للأميرة  
بأن تتزوج ابني؟ »

أجاب الملك : « نعم ، قولي لابنك يحضر إلينا في  
الحال » .

وقبل أن يذهب علاء الدين لمقابلة الملك فرك  
المصباح ، وقال للخادم : « هيئ لي ثياباً جديدة ،  
مصنوعة من أعلى نسيج على وجه الأرض ، وحصاناً  
أبيض من أجود الخيول » .







وعادَ علاء الدين إلى البيت ، تَغْمُرُهُ السَّعَادَةُ .  
وفي تلكَ اللَّيْلَةِ فَرَكَ المِصْبَاحَ ، وقالَ لِلْمَخَادِمِ :  
« ابنِ لي أَجْمَلَ بَيْتٍ شاهِدُهُ إنسانٌ حَتَّى الآنَ . يَجِبُ أَنْ  
نُفَرِّشَهُ بأَجْمَلَ الأَسِرَّةِ . والكُرَاسِي . والمِناضِدِ . وتُزَيِّنُهُ  
سَارُوعُ الصُّورِ الفَنِّيَّةِ ، ولاتَنسَ أَنْ تَضَعَ أَزْهَاراً جَمِيلَةً  
في كُلِّ الغُرَفِ » .

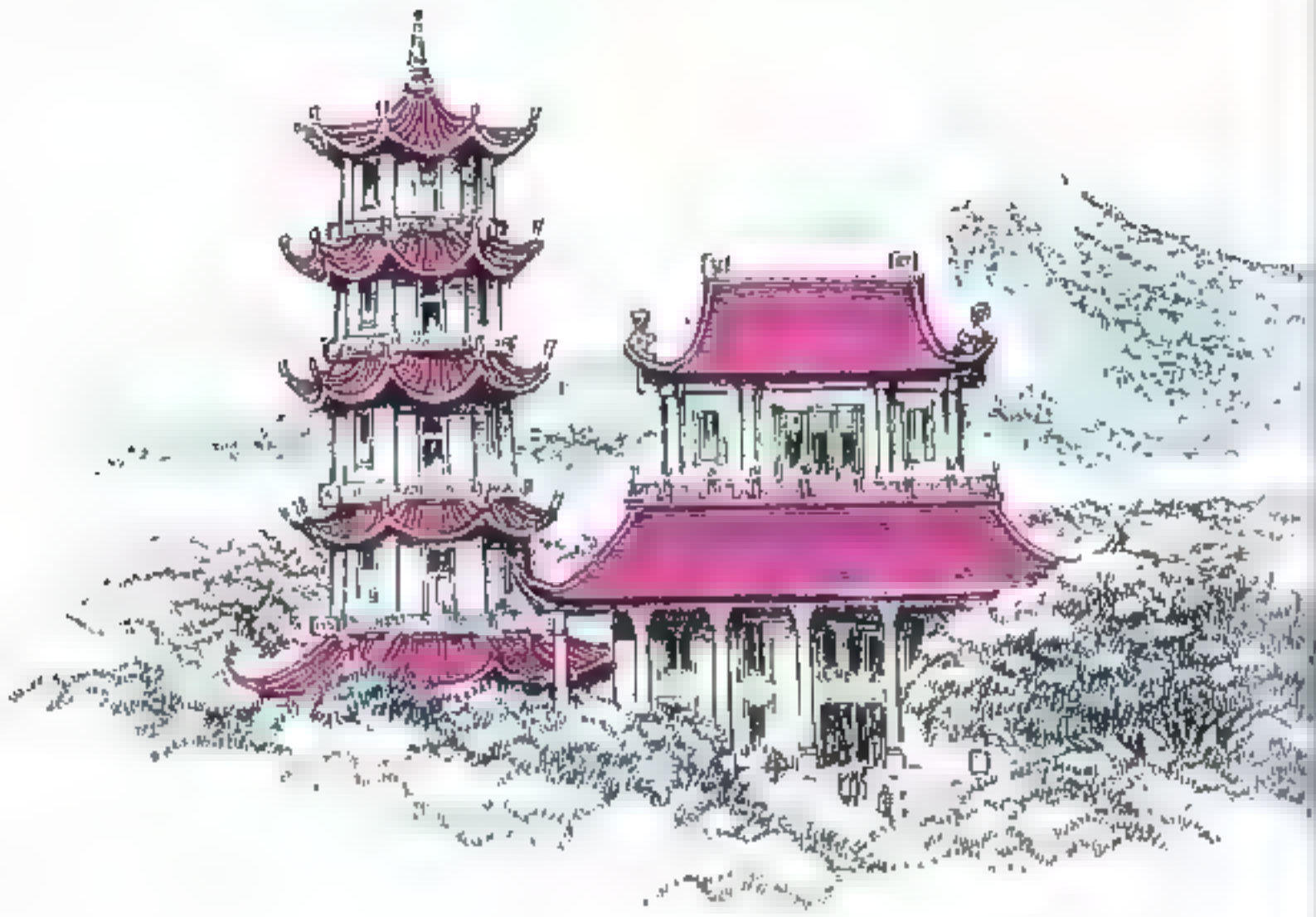


وحينَ اعتَلَى علاء الدين ظَهَرَ الحِصَانُ بَدَا كَأَنَّهُ  
أَمِيرٌ حَقًّا .

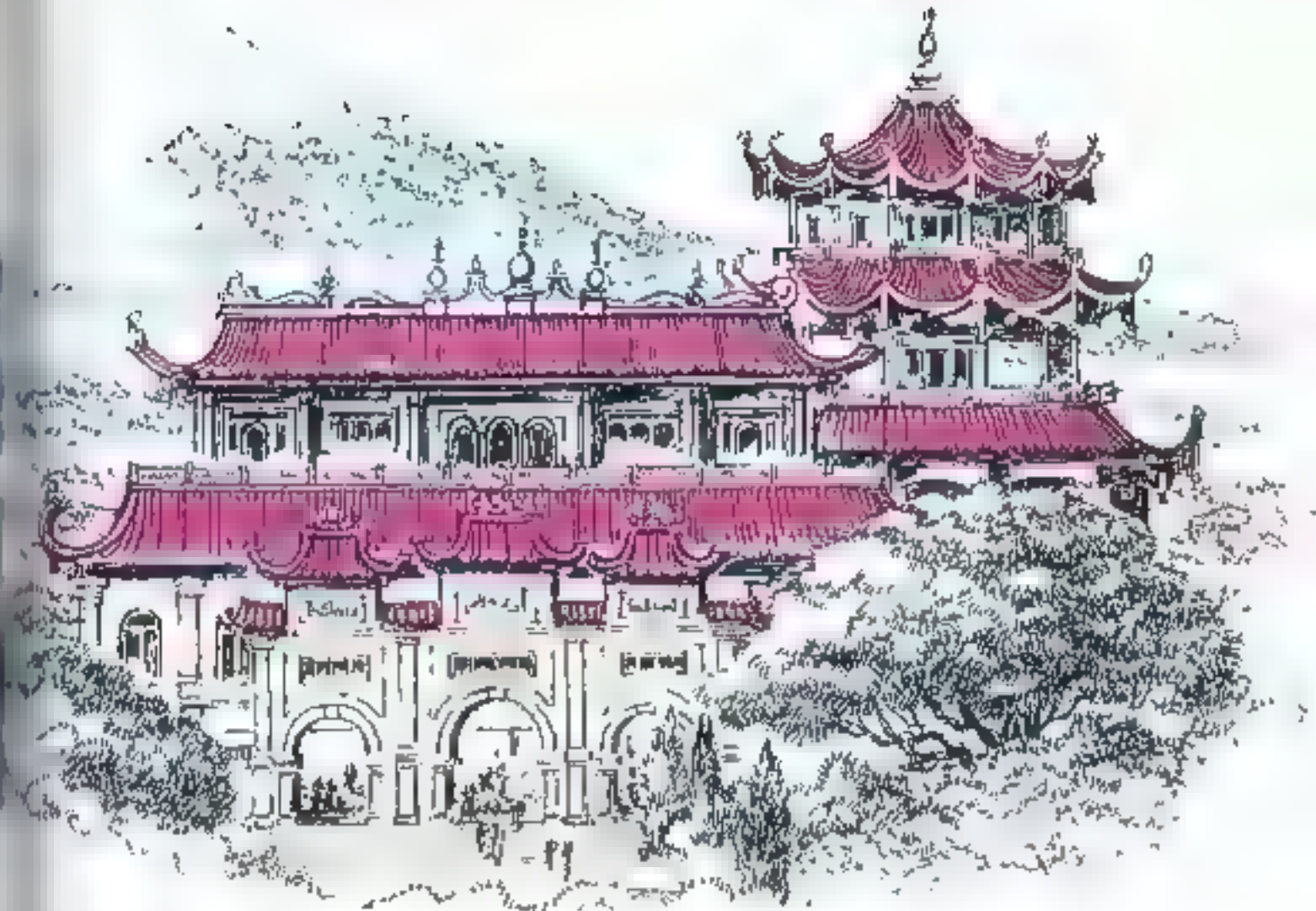
وما كَادَتْ الأَمِيرَةُ تَرَاهُ حَتَّى وَقَعَتْ في حُبِّهِ عَلَى الفورِ .  
قالَ علاء الدين : « قَبْلَ أَنْ أَتَزَوَّجَ الأَمِيرَةَ يَجِبُ  
أَنْ يَكُونَ لي بَيْتٌ أَخْذُهَا إِلَيْهِ ، فَإِنْ تَرغِبُونَ أَنْ يَكُونَ  
هَذَا البَيْتُ ؟ »

أجابَ المَلِكُ : « يُمَكِّنْكَ أَنْ تَبْنِيَ بَيْتاً قَرِيباً مِنْ  
القَصْرِ ، فَإِنَّ المَلِكَةَ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ ابْنَتُهَا إلى جِوَارِهَا » .  
قالَ علاء الدين : « سَيَكُونُ ما تُرِيدُونَ »





وَمَرَّتْ سَنَةٌ أَوْ سَنَتَانِ ، وَالْعُرُوسَانِ الشَّابَّانِ فِي أَحْسَنِ حَالٍ .  
 وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ عَادَ السَّاحِرُ . وَلَمَّا وَجَدَ أَنَّ عَلَاءَ  
 الدِّينِ مَا يَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ، وَأَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ أَمِيرًا ،  
 امْتَلَأَ صَدْرُهُ غَيْظًا ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :  
 «يَسْتَبْغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ حَصَلَ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ لَوْجُودِ  
 الْمِصْبَاحِ السَّحَرِيِّ مَعَهُ . فَلَا بُدَّ أَنْ أَسْتَعِيدَهُ مِنْهُ بِأَيِّ  
 ثَمَنِ » .



وَانْصَرَفَ الْخَادِمُ عَلَى الْفَوْرِ لِيُنْفِذَ كُلَّ مَا طَلَبَهُ عَلَاءُ الدِّينِ .  
 وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الْتَأَلَّى أَقِيمَ الْبَيْتُ فِي الْمَكَانِ  
 الْمُحَدَّدِ . وَكَانَ أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصْرِ الْمَلِكِ نَفْسِهِ .  
 كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ كَانَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ النَّادِرَةِ .  
 وَهَكَذَا تَزَوَّجَ عَلَاءُ الدِّينِ الْأَمِيرَةَ ، وَذَهَبَا مَعًا لِيَعِيشَا  
 فِي مَسْكَنِهِمَا الْجَدِيدِ .



وَفَكَرَ السَّاحِرُ طَوِيلًا طَوِيلًا ... وَفَجْأَةً خَطَرَتْ لَهُ  
فِكْرَةٌ بَارِعَةٌ ؛ فَذَهَبَ إِلَى أَحَدِ الْحَوَانِيتِ ، وَاشْتَرَى عَدَدًا  
مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجَدِيدَةِ ، وَأَحَذَ يَطُوفُ فِي الشُّوَارِعِ  
مُنَادِيًا .

«مَنْ يَسْتَبْدِلُ مَصَابِيحَ جَدِيدَةً بِمَصَابِيحِ عَتِيقَةٍ ؟»  
وَلَمَّا سَمِعَتْ رَبَّاتُ الْبُيُوتِ نِدَاءَ السَّاحِرِ خَرَجْنَ  
مُسْرِعَاتٍ مِنْ بُيُوتِهِنَّ ، لِكَيْ يَذْفَعْنَ إِلَيْهِ بِمَصَابِيحِهِنَّ  
الْعَتِيقَةَ ، وَيَأْخُذْنَ بَدَلًا مِنْهَا مَصَابِيحَ جَدِيدَةً . وَكُنَّ  
مُسْرُورَاتٍ جِدًّا بِتِلْكَ الصَّفَقَةِ .



وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ حَرَجَتْ إِحْدَى مُرَافِقَاتِ الْأَمِيرَةِ لِكَيْ  
تَسْأَلَ عَنْ سَبَبِ تِلْكَ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسْمَعُ فِي الْخَارِجِ .  
وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ عَادَتْ مُسْرِعَةً ، وَأَطْلَعَتْ سَيِّدَتَهَا عَلَى  
مَا يَجْرِي .

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ فِي نَفْسِهَا : «عِنْدَ عَلَاءِ الدِّينِ مَصْبَاحٌ  
عَتِيقٌ ، فِي حُجْرَةِ نَوْمِهِ ، وَسَيَكُونُ مُسْرُورًا بِالتَّأَكِيدِ  
إِذَا مَا حَصَلَ عَلَى مَصْبَاحٍ جَدِيدٍ بَدَلًا مِنْهُ » .

وَلَمْ تَكُنِ الْأَمِيرَةُ تَذَرِي أَنَّهُ مَصْبَاحٌ سِحْرِيٌّ .  
وَلِلَّذَلِكَ لَمْ تَتَرَدَّدْ فِي تَسْلِيمِهِ لِلْسَّاحِرِ لِقَاءَ وَاحِدٍ جَدِيدٍ .  
وَكَانَ عَلَاءُ الدِّينِ قَدْ ذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ تَسْتَغْرِقُ بَضْعَةَ  
أَيَّامٍ . وَلَوْ كَانَ حَاضِرًا لَمَا سَمَحَ لِزَوْجَتِهِ أَنْ تُغَيِّرَ  
مَصْبَاحَهُ ، أَوْ تَسْتَبْدِلَ بِهِ شَيْئًا عَلَى الْإِطْلَاقِ .





وما كاد السَّاحِرُ يُبْصِرُ الْمِصْبَاحَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى فَرَّ بِهِ  
إِلَى حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَرَاهُ ، وَدَعَكَهُ دَعَكَةً ،  
فَانْتَصَبَ الْخَادِمُ ، وَأَمَرَهُ السَّاحِرُ قَائِلًا :  
« خُذْ بَيْتَ عَلَاءِ الدِّينِ ، وَكُلَّ مَا يَحْتَوِيهِ ، وَاحْمِلْهُ بَعِيدًا  
بَعِيدًا مِنْ هُنَا ، خُذْهُ إِلَى إِفْرِيقِيَا . »  
وَنَفَّذَ الْخَادِمُ الْأَمْرَ .

وَلَمَّا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الْتَالِيِ ، تَطَلَّعَ  
الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ ، فَدُمَ يُشَاهِدَا أَثَرًا لِبَيْتِ عَلَاءِ الدِّينِ فِي  
جَوَارِهِمَا . وَرَاحَا يَتَسَاءَلَانِ : « أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ  
يَأْتَرَى ؟ » وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يُجِيبَ عَنْ سُؤَالِهِمَا .  
وَاخْتَارَا مَاذَا يَفْعَلَانِ ؟ وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِهِمَا  
أَنْ يَفْعَلَا شَيْئًا .

وَصَرَخَ الْمَلِكُ غَاظِبًا : « أَيْنَ عَلَاءُ الدِّينِ ؟ اقْبِضُوا عَلَيْهِ  
فِي الْحَالِ ، وَأَتُونِي بِهِ . »  
وَانْطَلَقَ رِجَالُ الْمَلِكِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَبْحَثُونَ عَنْ  
عَلَاءِ الدِّينِ .







وخرَجَ علاء الدين مُسْرِعًا لِيُخْضِرَ مِصْصَاحَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَسْتَطِيعَ أَنْ يَغْثُرَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ بَيْتَهُ لَمْ يَعُدْ لَهُ مِنْ أَثَرٍ .  
وَجَلَسَ حَزِينًا يُفَكِّرُ . وَتَذَكَّرَ خَاتَمَهُ السَّحْرِيَّ ،  
فَفَرَكَ بِيَدِهِ ، وَأَمَرَ خَادِمَ الْخَاتَمِ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْأَمِيرَةِ .  
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةً حَتَّى كَانَ علاء الدين فِي بَيْتِهِ مَعَ الْأَمِيرَةِ .



وَأَخِيرًا وَحْدُوهُ . فَأَنْزَلُوهُ عَنْ ظَهْرِ جَوَادِهِ ، وَاقْتَادُوهُ إِلَى  
الْمَلِكِ .

وَصَاحَ الْمَلِكُ : « أَيُّنَ الْأَمِيرَةِ ؟ »  
أَجَابَ علاء الدين : « إِنَّهَا فِي الْبَيْتِ » .  
وَسَأَلَ الْمَلِكُ : « وَلَكِنْ أَيُّنَ بَيْتِكَ ؟ »  
قَالَ علاء الدين مُسْتَعْرِبًا : « مَاذَا تَعْنِي ؟ »  
وَلَكِنَّهُ لَاحِظٌ بَعْدَئِذٍ أَنَّ بَيْتَهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي مَكَانِهِ ،  
وَلَا أَثَرَ لَهُ هُنَاكَ .

وَصَاحَ الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى : « أَعِدِ الْأَمِيرَةَ ، وَإِلَّا كَانَ  
جَزَاؤُكَ الْمَوْتُ » .



فَقَصَّتْ عَلَيْهِ قِصَّةَ الْعُجُوزِ بَائِعِ الْمَصَابِيحِ وَكَيْفَ  
 اسْتَبَدَّلَتْ بِالْمِصْبَاحِ الْعَتِيقِ مِصْبَاحًا جَدِيدًا .  
 عِنْدَئِذٍ قَالَ عَلَاءُ الدِّينِ : « هَذَا الرَّجُلُ يَدَّعِي أَنَّهُ  
 عَمِّي . وَلَكِنَّهُ لَيْسَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا سَاحِرًا شَرِيرًا . وَيَجِبُ  
 أَنْ أَسْتَعِيدَ الْمِصْبَاحَ مِنْهُ بِأَسْرَعٍ مَا يُمَكِّنُ » .  
 ثُمَّ نَاولَ الْأَمِيرَةَ حُقًّا صَغِيرًا ، وَقَالَ لَهَا :  
 « فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَدَّعِي السَّاحِرَ إِلَى الْعِشَاءِ .  
 وَفِي غَفْلَةٍ مِنْهُ أَفْرِغِي هَذَا الْحَقُّ فِي كَأْسِهِ ، وَلَكِنْ حَذَارِ  
 أَنْ تَضْعِي شَيْئًا مِنْهُ فِي كَأْسِكَ أَنْتِ » .  
 وَجَاءَ السَّاحِرُ إِلَى الْعِشَاءِ . وَنَفَّذَتِ الْأَمِيرَةُ مَا قَالَ لَهَا عَلَاءُ  
 الدِّينِ . وَلَمَّا شَرَبَ السَّاحِرُ مِنْ كَأْسِهِ سَقَطَ مَيِّتًا .





وَوَقَعَ الْمِصْبَاحُ عَلَى الْأَرْضِ ، فَالْتَقَطَهُ عَلَاءُ الدِّينِ ،  
وَدَعَا دَعَاً .

وما كادَ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ يَظْهَرُ حَتَّى هَتَفَ بِهِ عَلَاءُ الدِّينِ  
قَائِلاً : « أَعِدْ بَيْتَنَا وَمَا فِيهِ عَلَى الْفَوْرِ ، إِلَى حَيْثُ كَانَ مِنْ  
قَبْلُ » .



وفي صباحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، أَطْلَأَ الْمَلِكُ مِنْ شُرْفَةِ قَصْرِهِ  
فَكَادَ يَطِيرُ سُورًا بِرُؤْيَا بَيْتِ عَلَاءِ الدِّينِ وَقَدْ عَادَ إِلَى  
مَوْضِعِهِ ، كَمَا كَانَ سَابِقًا . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْمَلِكَةِ ، وَهُوَ  
فِي أَشَدِّ التَّأَثُّرِ ، قَائِلاً : « أَنْظِرِي . لَقَدْ عَادَتِ الْأَمِيرَةُ ،  
وَعَادَ عَلَاءُ الدِّينِ . هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ لِلِقَائِهِمَا فِي الْحَالِ » .

وَانْطَلَقُوا جَمِيعًا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ ، وَرَكَضَتِ الْأَمِيرَةُ  
لِمُقَابَلَتِهِمْ ، وَصَاحَتْ : « أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا بِعَوْدَتِي إِلَيْكُمْ » .







« لَقَدْ خَطَفَنِي سَاحِرٌ شَرِيرٌ ، وَأَنْقَذَنِي مِنْهُ لَأَوْجِي الْعَزِيزُ  
الَّذِي أَحَبَّهُ حُبًّا شَدِيدًا ، وَيَنْبَغِي أَنْ تُحِبُّوه أَنْتُمْ أَيْضًا .  
وَوَعَدَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ بِتَحْقِيقِ طَلَبِ الْأَمِيرَةِ ، وَعَاشُوا  
جَمِيعًا فِي رَغَدٍ وَسَعَادَةٍ مَدَى الْحَيَاةِ .









## أساطير وحكايات خرافية

- ١ - علي بابا والأربعون لصاً
- ٢ - علاء الدين والمصباح السحري
- ٣ - رحلات جلفر
- ٤ - حكايات إيسوب - الكتاب الأول
- ٥ - حكايات إيسوب - الكتاب الثاني
- ٦ - أساطير مشهورة - الكتاب الأول
- ٧ - أساطير مشهورة - الكتاب الثاني

Series 740/Arabic

---

يوجد الآن أكثر من ١٥٠ كتاباً في سلسلة ليديبرد باللغة العربية  
تشمل عدداً من المواضيع يناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان  
الخاص بها من مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح ، بيروت